editoriale: credenti e credibili ■ le arti: il golem di asimov, i libri di zeri ■ in memoria: luciano delle porte ■ biscroma: strano don orione ■ in città: il bologna, una fede? ■ meridiano 11: spazio temporale ■ a san domenico: bibbia, giornali, lavoro ■ libri e teatri in salotto ■ parlar del niente: sovraexposition

imartedì

PROPORRE RIFLETTERE COMMENTARE

RE ENZO EDITRICE

numero 8 - anno 33
ottobre 2009
euro 3,10

Poste Italiane SpA
Spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n°46)
art. 1 comma 1 - Bologna

cambia il sindacato

277

www.imartedi.it

presenza), ma d'altra parte rendono raro e difficile il crearsi di livelli di affettività sufficientemente intima da consentire una partecipazione personale realmente sincera al lutto se non da parte di pochissimi parenti e amici.
Il risultato è il generale rarefarsi 'per imbarazzo' delle comunicazioni verso le persone in lutto proprio nel momento in cui ve ne sarebbe maggiore bisogno, e la necessità di ricorrere, per chi è colpito da questi eventi tragici quanto inevitabili in ogni biografia, o alle competenze acquisite attraverso i *media*, o alla terapia" (pp. 64-65).

GIOVANNA COSENZA

Il trentesimo anno

titolo: Ma questa è un'altra storia. Voci, vicende e territori della cultura in Emilia-Romagna (1978-2008)
a cura di: Valeria Cicala e Vittorio Ferorelli
editore: BUP, Bologna 2008, pp. 356, 23 €

Trent'anni sono una bella età: quella in cui, come scriveva Ingeborg Bachmann con una certa durezza ne *Il trentesimo anno*, fai i conti non con quello che potevi essere ma con quello che sei. Con quello che sei diventato in quel tempo. Questo vale per le persone e in certi casi per cose, che siano istituzioni, associazioni, esperienze socio-culturali. I trent' anni della rivista *IBC*, organo dell'Istituto per i Beni artistici, culturali e naturali dell'Emilia Romagna sono ora raccolti in un volume, *Ma questa è un'altra storia. Voci, vicende e territori della cultura in Emilia-Romagna (1978-2008)*, a cura di Valeria Cicala e Vittorio Ferorelli ed edito da BUP. Il "patrimonio di pagine" è stato attraversato dai due curatori, che ne hanno estratto – tramite il faticoso esercizio della scelta – alcuni articoli apparsi in questi tre decenni, il cui insieme tratteggia il quadro dello sviluppo culturale, sociale, amministrativo del nostro territorio regionale. Lo sviluppo inteso come dibattito, confronto, crescita, trasformazione, fatta anche di deviazioni e percorsi interrotti. Le voci sono quelle delle molte persone, provenienti dai vari ambiti della cultura regionale (amministrazioni pubbliche, università, associazioni, musei, ma anche artisti e professionisti a vario titolo) che sono state parte dei protagonisti di quel periodo. Incontriamo così Lucio Gambi, il primo presidente dell'Istituto, e le sue preoccupazioni per l'ambiente come poco riconosciuta forma di cultura, Giancarlo Susini che si interroga sul ruolo dei musei, Guido Fanti che racconta le scelte per la cultura fatte in regione negli anni Settanta, per poi passare a un artista come Bruno Munari, che tesse l'elogio delle mani dei bambini-artigiani, a Renzo Renzi che descrive la visione del mare della Romagna in Fellini, o al ricordo di Silvio D'Arzo fatto da Luciano Serra, passando attraverso le voci di tanti, appassionati lettori e collezionisti di libri come Alessandro Serra, politici come Romano Prodi, e poeti-librai come Roberto Roversi, e ancora vari scrittori e giornalisti: purtroppo non si può dire di tutti, perché la rosa è di quasi cinquanta voci. Il tutto è incluso fra le parole di due architetti, Pier Luigi Cervellati in apertura e Glauco Gresleri in chiusura, che raccontano le scelte per il passato e il futuro di Bologna. È la storia di trent'anni che si dipana in queste pagine, di scelte, occasioni, polemiche, passioni. Una vicenda che continua, e di cui *IBC* continuerà a raccontare.

ELENA PIRAZZOLI

Cinema

Pulp Nazism

titolo: Bastardi senza gloria
regia: Quentin Tarantino
con: Brad Pitt, Mélanie Laurent, Christoph Waltz, Eli Roth
Usa 2009

Primo anno dell'occupazione tedesca in Francia. Il colonnello delle SS Hans Landa, dopo un lungo e mellifluo interrogatorio, decima l'ultima famiglia ebrea sopravvissuta in una località di campagna. La giovane Shoshana riesce però a fuggire. Diventerà proprietaria di una sala cinematografica nella Parigi occupata; lì confluirà un doppio tentativo di eliminare tutte le alte sfere delle SS, Hitler compreso. Infatti, al piano messo in atto dalla ragazza se ne somma un altro. Ad organizzarlo è un gruppo di ebrei americani guidati dal tenente Aldo Raine, i quali non si fermano dinanzi a niente pur di far pagare ai nazisti le loro colpe. Sono, appunto, i bastardi.

È la prima volta che Quentin si allontana dalla contemporaneità, e infatti i personaggi qui non hanno strani orecchini, acconciature arzigogolate e vestitini luccicanti. Anche i paesaggi, gli interni e la fotografia seguono questa sobrietà che per il regista potrebbe anche costituire una rinuncia, compensata però dal gusto di raccontare la fine della Seconda guerra mondiale a modo suo, con una goduta – quanto fanciulla – risata liberatoria derivata dallo sterminio del *gotha* del partito nazionalsocialista tedesco (dentro una sala di cinema!). Meno colori, più coraggio, quindi. Noi, *deo gratias*, siamo usciti dalla proiezione con il consueto senso di ingorda soddisfazione che segue le visioni dei suoi film: ci si chiede perché solo lui riesca a riempire così tanto (variazioni di genere, citazioni, rimandi, musica, dialoghi, capacità degli attori, inquadrature, movimenti di macchina...) e così – vorrei essere smentito – tutto il resto, visto che Kubrick è morto, ci sembra un gradino sotto. Quasi tutto. Non esageriamo. In Tarantino c'è sempre una densità di contenuti, di storie intrecciate, e un livello di cura globale con cui si potrebbero fare almeno tre o quattro buoni film. Per questo viene la voglia di rivedersi ogni sua pellicola più volte, recuperando dettagli che non eravamo riusciti ad assaporare a sufficienza perché subito scavalcati da una nuova onda percettiva che catturava la nostra attenzione. Tarantino è troppo! Viva Tarantino! Nella sua arte lo spettatore coglie il grande amore per il cinema e anche chi viene intercettato per caso, magari perché lo ha trascinato la

Gli autori di questo numero

■■■**Maria Elena Ascoli O.P.**, appassionata studiosa di santa Caterina da Siena, affianca un'intensa attività pubblicistica all'impegno nella formazione e nella catechesi; è redattrice de *I Martedì*.

■■■**Anna Maria Aldrovandi Baldi** giornalista, scrive su varie riviste di cultura. Ha dedicato due volumi alla vita e alle opere della pittrice Norma Mascellani, cui la stessa artista ha collaborato.

■■■**Giovanni Bertuzzi O.P.** è preside dello Studio filosofico domenicano e insegna Filosofia presso lo Studio teologico domenicano. È direttore del Centro San Domenico e direttore scientifico de *I Martedì*.

■■■**Nicola Bonacini**, editore incaricato della rivista *I Martedì*, dove scrive di cinema, è giornalista e autore di poesie. È esperto in tecniche di valutazione e formazione del personale con particolare riferimento alla mediazione corporea.

■■■**Ilaria Chia**, giornalista, si occupa di cronaca cittadina per *Il Corriere di Bologna*, *Avvenire Bologna Sette* e *La Piazza*.

■■■**Gloria Chianese**, storica e saggista, lavora presso la Fondazione Giuseppe Di Vittorio ed è nella redazione della rivista *Italia contemporanea*. Nel 2008 ha pubblicato *Mondi femminili in cento anni di sindacato* (Roma, Ediesse).

■■■**Giovanna Cosenza** insegna Semiotica dei nuovi media e Semiotica dei consumi presso il Dipartimento di Discipline della Comunicazione dell'Università di Bologna. Come *free-lance* svolge attività di consulenza e formazione per diversi Centri di formazione professionale, enti pubblici, aziende.

■■■**Davide Fioretto**, di formazione storico, è archivista presso l'Archivio storico della CISL di Bologna "Rino Bergamaschi".

■■■**Antonino Frusone** è stato fondatore, nel 1989, e presidente, fino al 1995, dell'AEGEE Bologna. Come giornalista ha scritto su diverse riviste locali e nazionali; è redattore de *I Martedì* dal 1993.

■■■**Elvis Ghelder** va al cinema solo di domenica sera e al secondo spettacolo

■■■**Kira Kotliarewsky** lavora nell'ambito della cultura e dei media, dove si occupa in particolare di produzione cinematografica indipendente.

■■■**Maria Pace Marzocchi**, giornalista, si occupa di arte medioevale e moderna: collabora con il dipartimento di Arti visive dell'Università di Bologna e con la Soprintendenza per i beni storici e artistici di Bologna. Redattrice de *I Martedì*, scrive di arte.

■■■**Guido Mocellin**, giornalista, si occupa di informazione religiosa. È direttore de *I Martedì* e caporedattore de *Il Regno-Documenti*.

■■■**Gian Marco Pedroni**, giornalista e scrittore, ha pubblicato con le maggiori editrici e testate nazionali. Lavora con il teatro.

■■■**Elena Pirazzoli** si occupa di cultura visuale e di studi memoriali. Collabora con il dipartimento delle Arti visive dell'Università di Bologna ed è segretaria di redazione de *I Martedì*.

■■■**Mario Ricciardi** insegna Relazioni industriali presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Bologna. È componente del comitato direttivo dell'Associazione italiana di studi di relazioni industriali (AISRI) e componente, dal 1999 al 2009, del comitato direttivo dell'agenzia per le relazioni negoziali nelle pubbliche amministrazioni (ARAN).

■■■**Francesco Rossi**, giornalista, scrive per l'agenzia *SIR – Servizio informazione religiosa* e le riviste *Il Regno*, *Segno*, *Missioni francescane*; dal 2004 è redattore de *I Martedì*.

■■■**Domenico Segna**, giornalista, è vice-caporedattore de *I Martedì*, dove da anni scrive, tra l'altro, di letteratura contemporanea. È impegnato nel dialogo interconfessionale.

■■■**Gabriella Zucchi**, giornalista, è responsabile dell'Ufficio stampa del Centro Editoriale Dehoniano di Bologna.

CKF

POLIAMBULATORIO PRIVATO

CENTRO KINESI FISIOTERAPICO DI GIORNO

alfonso di giorno, coordinatore, fondatore, titolare, general manager e responsabile qualità

Direttore Sanitario: **Dott. Lucio Maria Manuelli** *Medico Chirurgo Specialista Fisiochinesiterapia Ortopedica Ortopedia e Traumatologia*

FKT E RIABILITAZIONE FUNZIONALE Onde d'Urto, Laser EXAND, Laser Neodimio/YAG, Crioterapia Cryo 6, Laser CO2, Tecarterapia, Ipertermia, T.E.N.S.-Algonix, Smart Terapia Shock Termico-Dinamico Controllato, Magnetoterapia, Elettrostimolazioni Compex, Correnti: Diadinamiche-Interferenziali-Faradiche-Galvaniche, Idrogalvanoterapia, Ionoforesi, Infrarossi, Ultrasuoni, Radarterapia, Paraffinoterapia, Massaggi, Massaggio di Pompage, Massaggio di Linfodrenaggio Manuale, Trazioni Vertebrali Meccaniche e Manuali, Kinesiterapia, Riabilitazione Funzionale, Rieducazione Neuromotoria, Riabilitazione Cardio-Vascolare e Respiratoria, Manipolazioni Vertebrali ed Articolari Manu Medica, R.P.G. Rieducazione Posturale Globale, Osteopatia, Isocinetica, Pancafit, Pedana vibrante, Manipolo vibrante, Panca d'inversione, Macchine per lo stretching dr. Wolf, Fittball, Terapia Manuale.

Autorizzazione Comune di Bologna PG 84545 del 21/05/2001

CONVENZIONI DIRETTE/INDIRETTE:
A.C.A.I. - ACI -ACLI - ALIBERF-SITAB - ANACI - APE BOLOGNA
ARCO CONSUMATORI - ASSIRETE/UNI.C.A. - BLUE ASSISTANCE - CAMPA
CAMST - CASAGIT - C.A.S.P.I.E. - CISL - CLINISERVICE - CNA
CONFESERCENTI - CRAL R.E.R. - C.S.A. INTESA - CUSB - DAY MEDICAL
ELVIA ASSISTANCE - F.A.B.I. - FASDAC - FASI - FASIOPEN - FILO DIRETTO
FIMIV - FIPAC - FISDE - FISDE EDISON - GOLF CLUB "LE FONTI"
INPDAPOLTRE - INTERPARTNER ASSISTANCE - LIONS CLUB
LLOYD ADRIATICO - MAPFRE WARRANTY - MEDIC4ALL ITALIA
MONDIAL ASSISTANCE - NEW MED - ORDINE GEOLOGI
ORDINE INGEGNERI ORDINE VETERINARI - P.A.S. - PREVIMEDICAL - QUAS
ROTARY CLUB - SANICARD - SARA ASSICURAZIONI - SINT SELECARD
UNISALUTE - UPPI

Ginnastica - Kinesi e Riabilitazione in Acqua

LE SPECIALITÀ - EQUIPE MEDICA Ortopedia e Traumatologia, Chirurgia della Spalla, Chirurgia della Mano, Chirurgia dell'Avampiede, Fisiatria e Riabilitazione Funzionale, Medicina Dello Sport, Reumatologia, Medicina Legale e delle Assicurazioni, Geriatria, Neurologia, Medicina del Lavoro, Neuropsichiatria Infantile, Cardiologia, Neurochirurgia, Urologia, Dermatologia, Laserchirurgia, Videodermatoscopia Elettronica, Chirurgia Plastica, Ginecologia, Ostetricia, Andrologia, Pediatria, Urologia, Odontoiatria, Ortodonzia, Chirurgia Generale-Vascolare, Chirurgia Maxillo-facciale, Otorinolaringoiatria, Neurochirurgia. Medicina Generale: Pneumologia, Allergologia, Asmologia e Allergie Respiratorie, Gastroenterologia, Scienza Dell'alimentazione, Endocrinologia, Oncologia Senologica.

DIAGNOSTICA - EQUIPE MEDICA Densitometria Ossea , Elettromiografia, Ecografia Vascolare - Generale, Ecografia Muscolo-Tendinea-Tiroidea, Ecografia Senologica, Ostetrica-Ginecologica, Ecografia Transrettale - Vescicale, Ecocardiogramma, Ecocolordoppler, Vestibologia: Manovre Liberatorie, Pletismografia arteriosa, Fotopletismografia venosa, Asma Allergy Center, Polisonnografia

Autorizzazione Comune di Bologna PG 36493 del 05/03/2001

SCONTO 20% PER TUTTE LE PRESTAZIONI

Orario continuato: LUNEDÌ-VENERDÌ ORE 8-20
Poliambulatorio Privato CKF Di Giorno di Alfonso di Giorno & C. sas - P. Iva 04141560377
P.zza dei Martiri, 1/2 - 40121 Bologna - Tel. 051 249101 - 051 254244 (r.a.) - Fax 051 4229343
E-mail: a.digiorno@ckf-digiorno.com poliamb@ckf-digiorno.com segreteria@ckf-digiorno.com
web: www.ckf-digiorno.com

SERVIZIO SANITARIO REGIONALE
EMILIA - ROMAGNA
Istituto Ortopedico Rizzoli di Bologna
Istituto di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico
AMBULATORIO PER ATTIVITÀ DELL' ISTITUTO ORTOPEDICO RIZZOLI